

Mariejulie Loupien Bourgeois

mariejuliebourgeois@live.fr

mariejuliebourgeois.fr

researchgate.net/profile/Marie_Julie_Bourgeois

[inkedin.com/in/marie-julie-bourgeois-255b6b89/](https://www.linkedin.com/in/marie-julie-bourgeois-255b6b89/)

[instagram.com/mariejulie_b](https://www.instagram.com/mariejulie_b)

[facebook.com/mariejulie.maju](https://www.facebook.com/mariejulie.maju)

15 rue du chemin de fer

94230 CACHAN

06 84 98 74 10

PORTFOLIO

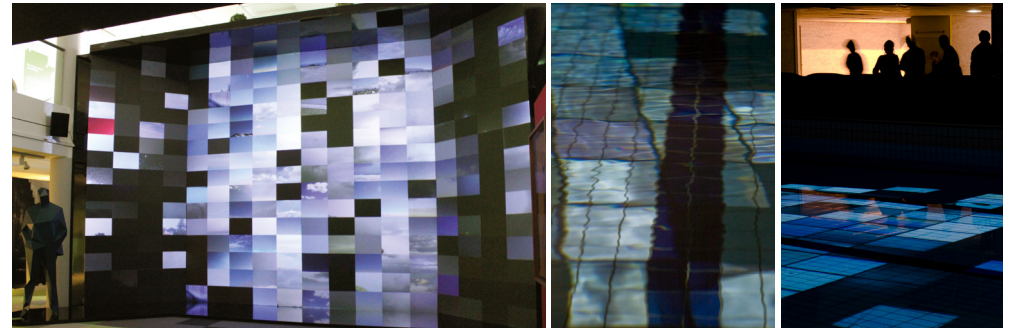
Installations webcam connectées

Mariejulie Bourgeois met en scène des images de webcam live recomposées dans des cartographie du ciel en temps réel (*Tempo*), des collages à partir d'images de paysage live (*Points de fuites*) ou des images kaléidoscopiques de la terre vue de la SSI (*Oculus*).

- **Tempo** est une mosaïque de cieux en temps réel. Des webcams installées aux quatre coins du monde fixent le ciel et retransmettent en direct leurs images. Cette cartographie instantanée du ciel prend pour tempo le rythme de rotation de la Terre ainsi, le soleil devient le point de repère et sa position au zénith le centre de l'installation.

- **Points de fuites** remplace l'horizon par les webcams en direct d'autres villes (Amsterdam, Berlin, Copenhague, Helsinki, Luxembourg, Oslo, Stockholm, Tallinn, Zürich ou Paris) Ces paysages se rencontrent dans un collage en temps réel. Deux réalités distantes mélangent leur luminosité : le point de fuite de notre horizon se prolonge au-delà des limites perceptuelles.

- **Oculus** présente une fenêtre hypnotique, un œil en orbite qui nous regarde depuis la Station Spatiale Internationale. Cette image kaléidoscopique est constituée d'images en temps réel issues de la webcam située sur la SSI. La fragilité du dispositif renvoie à notre dépendance technologique. Il évolue au rythme de ces révolutions où le soleil se couche 16 fois par jour.



Tempo Expositions *Nuit Blanche* (2008) & *La belle vie numérique* (2017)
Piscine Montparnasse Paris & Fondation EDF Paris - Visual Basic/Studio



Points de fuites, Expositions *Fenêtre augmentée* (2013) & *The Watchers* (2019)
Friche belle de mai, Marseilles & Mori tour, Tokyo JAPON - Max MSP



Oculus Exposition *Ici sont les dragons* (2019)
Maison Populaire, Montreuil - Open Framework

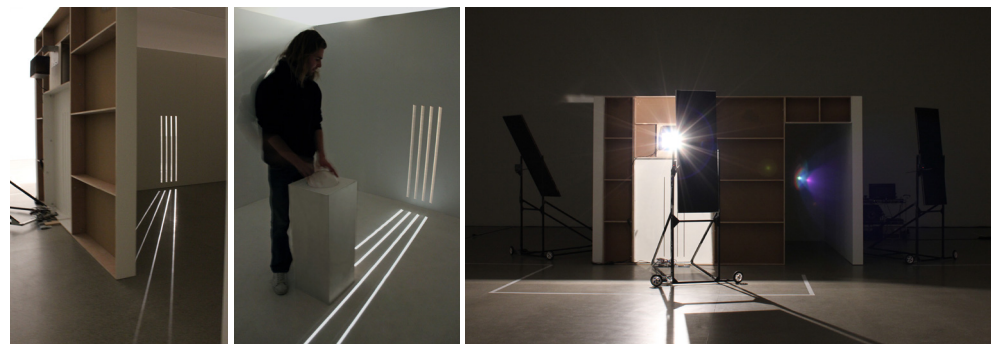
Installation motorisée interactive

Les *fictions solaires* regroupent un ensemble d'installations qui recré la course du soleil dans une architecture (*Parallèles I & II*) ou qui simule le passage de la lumière filtrée par les ouvertures architecturales et les matières organiques (*LowSun*). *Suns* est un monde où plusieurs soleils coexistent en reprenant le langage du jeu vidéo de type *god game*.

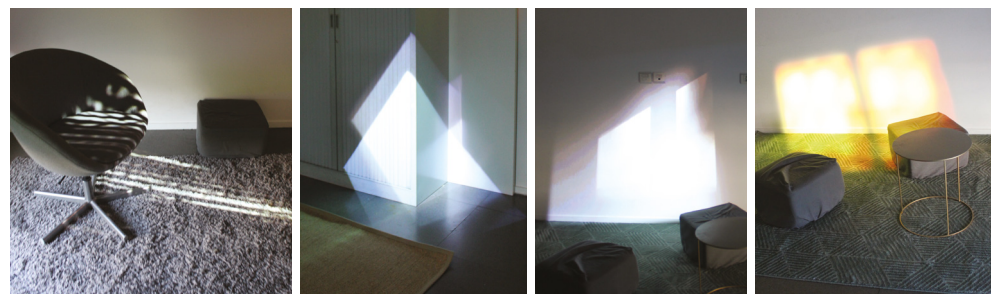
- ***Parallèles II*** est une fiction lumineuse ; des rais de lumière dynamiques et parallèles sont projetés au sol et simulent la position d'une source singulière et lointaine. Les faisceaux de lumières suivent le mouvement circulaire des miroirs situés autour du dispositif, ils traversent l'espace et éclairent les spectateurs. Le dispositif exposé autour de la «boîte», composé de moteurs et de miroirs articulés, révèle le système qui contrôle ces rayons. Le comportement de la lumière varie selon des paramètres de vitesse de rotation, de température de couleur et de hauteur de la source.

- ***Lowsun*** simule les comportements de la lumière du soleil selon différents scénarios ; apparitions, levés, transitions, perturbations du champ électromagnétique, couchés, disparitions... Un miroir articulé projette une fenêtre qui reproduit et suit la course du Soleil. Cette lumière projetée se déplace au sol et le long des murs, se déforme, rencontre des surfaces qu'elle caresse et côtoie comme la lumière solaire filtrée par les ouvertures de l'architecture. Cette installation interroge notre rapport au temps et à l'espace.

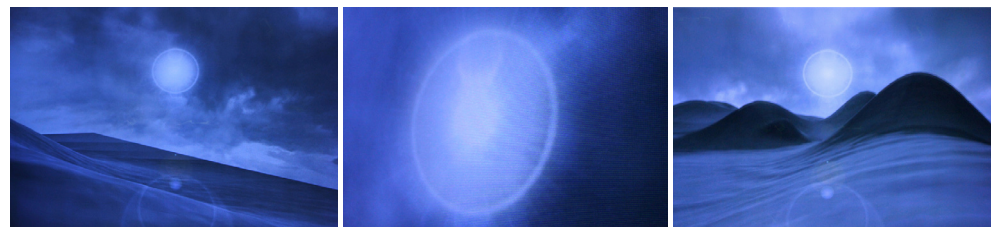
- ***Suns*** présente un triptyque de jeux vidéo composés d'environnements obsolescents dans le prolongement d'un paysage unique : zénith constant, 3 soleils, absence de nuit... Le joueur active un trackball géant qui lui permet de naviguer sur ces trois planètes où les soleils sont déréglés en simultanée.



Parallèles I & II, Expositions *Leurs lumières* (2012) & *Short cuts* (2015)
Abbaye de St Riquier - Centre Pasqu'Art - Biel Bienne SUISSE - Pure Data



Lowsun Expositions *Le Cube* (2019)
Issy-les-Moulineaux - Pure Data

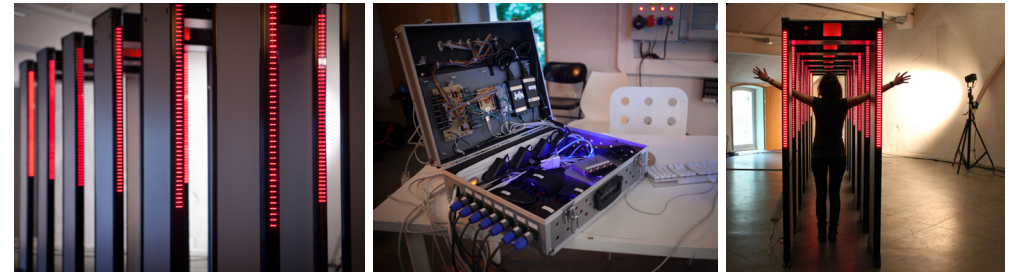


Suns Exposition *Soleils numériques* - Festival *Acces(s)* (2013)
Pau - Unity

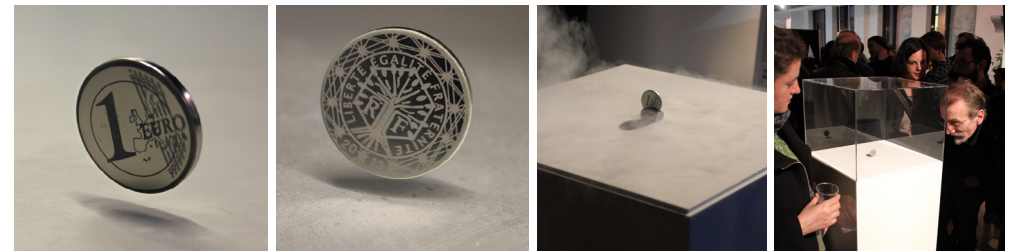
Sculptures électroniques

• **Torii** sépare l'enceinte sacrée de l'environnement profane. Un tunnel de 7 portiques de sécurité utilisés dans les aéroports pour détecter des métaux dans le cadre des plans vigipirates sont alignés les uns derrière les autres. Le franchissement est contraint et ritualisé lors du passage des frontières. Des événements sonore et lumineux signalent quand un visiteur est présent dans le tunnel, le passage du corps devient spirituel et suspect. Une composition sonore propose un instant aérien et un questionnement sur le corps détecté et analysé.

• **Ou** est une pièce de monnaie suspendue en l'air, prête à tomber, côté pile ou côté face. La pièce oscille délicatement entre une face puis l'autre. Tirer à pile ou face, la banalité de ce geste est mise en scène. Le temps est gelé, la lévitation de l'objet nous permet d'apercevoir ce moment d'hésitation précieux. L'objet est soumis à des forces opposées qui s'exercent sur lui, le maintiennent en équilibre et le font vaciller.



Torii Exposition Horizon matriciel SIANA (2015)
SIANA Evry - Max MSP



Ou Expositions Les Invisibles (2014) et Convergence numérique (2015)
ESPCI-ESPGG Paris & La Maison Populaire Montreuil - Pure data

Sculpture métallique

• **Lagedefer** est un vestige issu d'une civilisation disparue, qui souligne le point de bascule de notre civilisation. Les Mégalithes ou pierres érigées du néolithique présentent des particularités astronomiques. Ils indiquent un point de rassemblement. Ils orientent les visiteurs en direction des points cardinaux tout en permettant le passage du corps et de la lumière solaire. Cette construction en fil-de-fer fait référence à la modélisation 3D en tant que structure formelle pour rebâtir un monument ancestral.



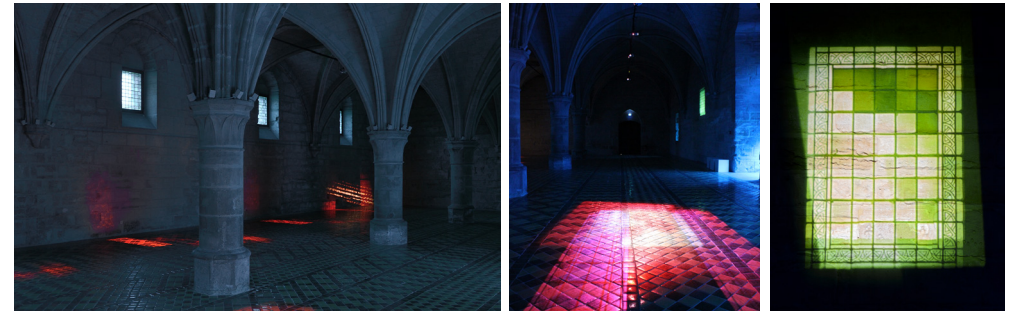
Lagedefer Expositions Jardins ouverts (2021)
Zone sensible / Parti poétique à St Denis - Soudure (recyclage)

Projection vidéo *in situ*

• **Silence** est un environnement constitué de lumière-vidéo colorées qui évoluent dans l'espace de l'abbaye au fil de la journée. Les rayons projetés au sol suivent la course de soleils artificiels aux comportements météorologiques saturés. Ce pavement mobile invite au temps long de la méditation électro-optique.

• **Soleils pluriels** intègre la notion de projet in situ et interroge notre appréhension du temps en créant un espace où plusieurs Soleils coexistent. Des lumières projetées se déplacent au pied d'une arche au rythme de la course des Soleils. Leurs vitesses variables répondent à des périodicités différentes, soulignant ainsi la relativité du temps. Plusieurs jours sont co-présents et la nuit totale est rare.

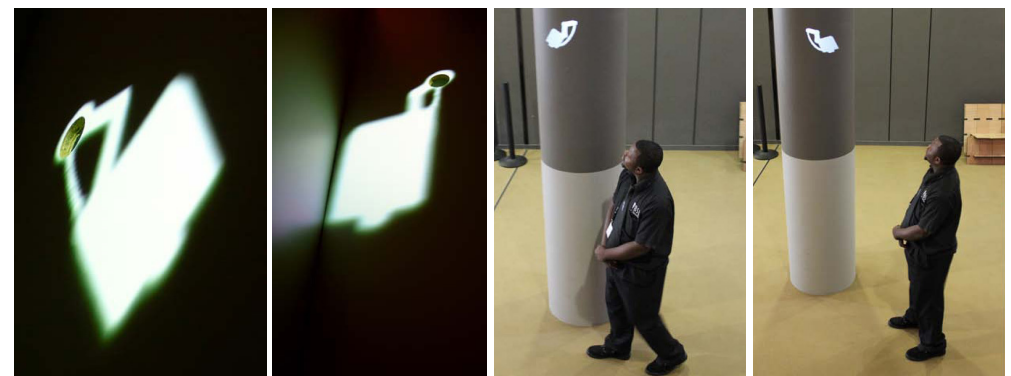
• **Extension du vide** est une extension de notre vision à travers le phénomène de prolifération des caméras qui veillent sur nous. Vigiles de la cité camouflées dans les recoins de l'architecture elles attendent une présence. Ces multitudes de machines voyantes nous permettent de voir partout et tout le temps. Certaines caméras sont réelles et camouflées, d'autres fausses et visibles. Le visiteur se sent observé par une caméra dématérialisée, ainsi la fonction de l'objet est plus importante que l'objet lui-même.



Pro liturgia, ordinatrices du temps présent (2019)
Abbaye Maubuisson, St Ouen-l'Aumône - After Effect



Soleils pluriels Exposition *Croisements numériques* (2013)
Galerie des Franciscains St Nazaire - Sketchup & Vidéo



Extension du vide Expos *Piksel* (2009), *Ososphère* (2011/22), *Art Souterrain* (2015)
Bergen NORWAY, Strasbourg, Montréal CANADA - Processing / Cinder

RECHERCHE-CRÉATION : OuCliPo

Orizon_Rouge intègre un ensemble de *fictiones climatiques* initiées en 2018 qui poursuivent des travaux de recherche et de création précédents sur les *fictiones solaires*¹ (2008-2018). Certaines de ces *fictiones climatiques* ont déjà été exposées, elles ont donné lieu à des conférences et des publications ainsi qu'à des échanges avec le public et les partenaires. Une fiction audiovisuelle est en cours d'écriture soutenue par le CNC-XN expérience immersive.

Le projet de recherche et de création *OuCliPo* regroupe l'ensemble de ces *fictiones spéculatives*, il est soutenu par le labex LaSIPS du plateau de Saclay. L'*OuCliPo - l'Ouvroir de Climat Potentiel* - fait référence à la littérature et aux courants surréalistes ainsi qu'au collège de pataphysique² qui introduit des **jeux de langage et de subculture, détournant les codes scientifiques et académiques**. Le projet *Orizon_Rouge* s'intègre dans le projet de recherche et de création *OuCliPo* (l'Ouvroir de Climat Potentiel) engagé depuis 2021 sur un ensemble de **fictiones climatiques et spéculatives** qui engage notre crédulité et notre désir de trouver des solutions face aux enjeux

climatiques en proposant une fiction basée sur des technologies existantes et déjà en cours de développement.

Le projet de recherche *OuCliPo* aborde les relations Art/Science/Climat sur les enjeux scientifiques, philosophiques et idéologiques : **Si l'atmosphère devient opaque, comment se projeter vers de nouveaux horizons ?** L'opacité a ici 2 sens ; la transparence optique de l'atmosphère qui nous permet de voir loin et donc de voir l'avenir, mais aussi la clarté de la pensée noyée dans la masse d'information qui nous submerge.

«*Quand l'homme est accablé par l'information, il recourt au mythe. Le mythe est une forme globale, rapide, qui épargne du temps.*»³ Dès les années 1960, McLuhan s'inquiétait déjà des effets de l'information et des médias sur notre cerveau. L'affabulation est une singularité de l'espèce homo sapiens (Harari, 2011), elle a une fonction de cohésion du groupe car elle agite nos neurones à l'unisson⁴ et stimule nos hormones du plaisir et de la récompense. Face à une trop grande quantité d'informations, notre cerveau opère des raccourcis et reconstruit notre "réalité" aussi fictionnelle soit-elle.

Nubus est une fausse start-up créée par Mariejulie Bourgeois en 2021 qui vend de faux nuages bleus. Le détournement des sciences de la réparation prend la forme d'un site, internet, de vidéo et de performances. Surfant sur le vocabulaire techno-solutionniste des géo-ingénieurs tout en ajoutant un degré d'étrangeté qui doit alerter sur la nature artificielle de la solution.



[Reportage 20 minutes](#)

1 Marie-julie Bourgeois *Fictions Solaires, dispositifs qui simulent le comportement de la lumière du soleil*. Thèse en Esthétique Science et Technologies des Arts, Université Paris 8 soutenue en 2018

2 La pataphysique est la « science des solutions imaginaires qui accorde symboliquement aux linéaments les propriétés des objets décrits par leur virtualité » Alfred Jarry, Gestes et opinions du docteur Faustroll, pataphysicien. Livre II, chapitre VIII. Paris, Éditions Fasquelle, 1911.

3 McLuhan Marshall.- Entretien avec McLuhan : «Je n'explique rien, j'explore». in: Communication et langages. N°2, 1969

4 *Homo Fictionus*, Epsilon n°20 Février 2023 p43

Nubus / FakeCloud

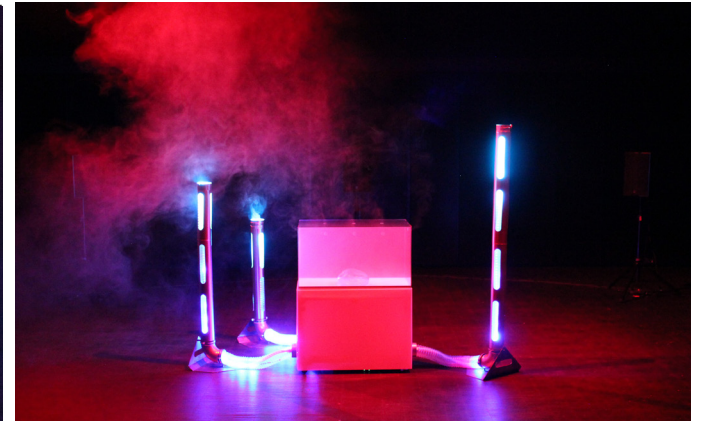
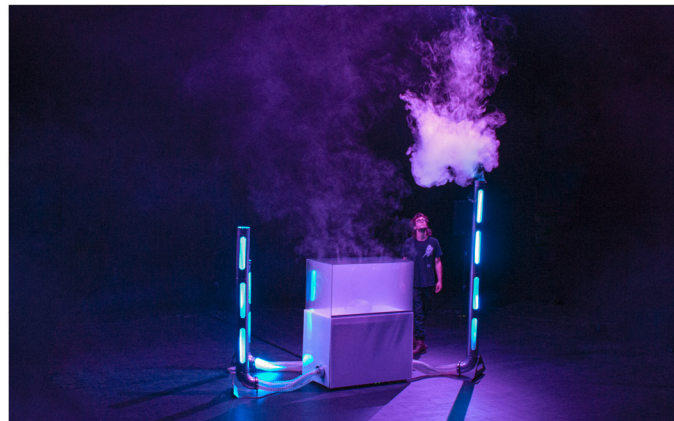
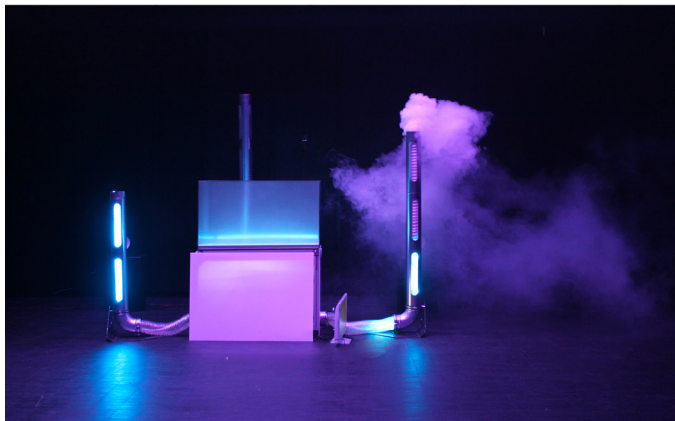
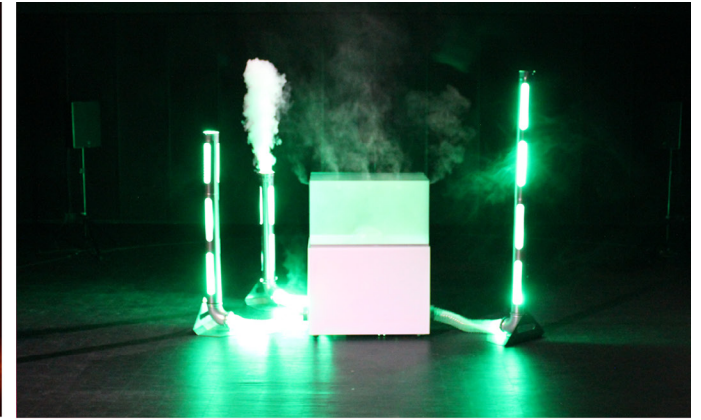
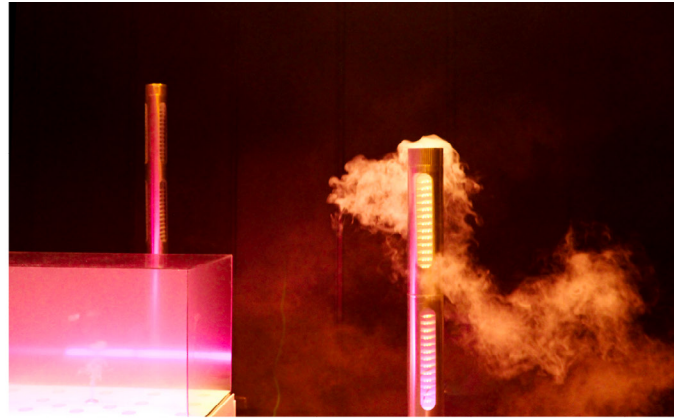
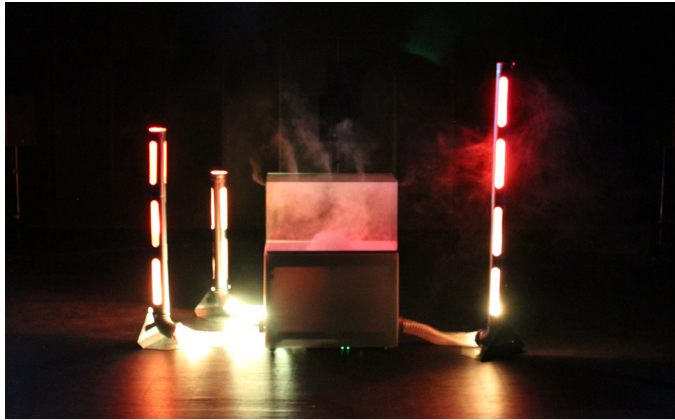


La fake start-up Nubus propose de repeindre le ciel en bleu : nubus.fr



Collectif d'artistes engagés contre la manipulation du climat Fakecloud.fr

Homogenitus



Homogenitus.fr une installation mécatronique interactive

<https://homogenitus.fr>

homogenitus.fr est un **dispositif démiurge** qui expérimente le contrôle de la météo... *Homogenitus*, est **une expérience climatique potentiellement inquiétante**. La machine à nuage a été assemblée et développée sur la scène de recherche de l'ENS afin d'articuler les médias pour la performance finale. Ce travail d'écriture agencera l'ensemble des points de vue sur le sujet. Pour cela les éléments audio-visuels serviront le propos : la scénographie, l'interface mobile de contrôle des nuages mise à la disposition du public, la performance artistique, le déroulé météorologique de la machine à nuages...

La relation entre l'homme et son environnement est ici poussée à l'extrême : artificielle, contrôlée et technologique. C'est toujours le même but pour l'humanité : survivre quoi qu'il nous en coûte, même si le prix à payer peut être notre propre extinction causé par nos activités... Or notre survie dépend de nos capacités de résilience et d'une cohabitation raisonnée inter-espèces. La symbiose suppose de défendre le point de vue de toutes les espèces vivantes, et de ne pas prioriser l'espèce humaine. Il fera plus chaud mais ne serait-il pas pire d'acidifier notre environnement en tentant de baisser les températures en diffusant des particules?